



# 6 in viaggio

itinerari alla scoperta di **Firenze** e del suo **territorio**

*Ideazione e realizzazione:*

**Musei di Fiesole**

**Fondazione Primo Conti**

**Museo degli Innocenti**

*Con il contributo di:*

• REGIONE TOSCANA

## IL PROGETTO

Il progetto offre agli insegnanti e ai ragazzi la possibilità di viaggiare nella città e nel territorio di Firenze attraverso le varie epoche: **Antichità Etrusca e Romana, Medioevo, Rinascimento, Seicento e Settecento, Ottocento, dal Novecento ad oggi.**

La collaborazione fra i **4 musei ha dato origine a proposte educative che intendono offrire sguardi meno noti e inconsueti di Firenze e del suo territorio.**

Le attività adottano diverse metodologie di comunicazione: visite guidate, laboratori interattivi, giochi multimediali, atelier di manualità e pièces teatrali, tutte finalizzate a far dialogare il passato con la nostra contemporaneità.

Gli insegnanti potranno scegliere una o più attività, anche di diverse epoche, ed accompagnare i ragazzi lungo le vie della storia, in base alle esigenze della propria proposta formativa.

## COME PRENOTARE

### 1. Richiesta di informazioni e prenotazione

Il primo passo per organizzare la gita è contattare la segreteria del museo scelto per decidere il proprio itinerario, scegliere i laboratori e le date del soggiorno.

Verificata la disponibilità delle attività nelle date prescelte, gli insegnanti riceveranno via mail o via fax la conferma della prenotazione.

### 2. Conferma della prenotazione

Ricevuta la conferma, gli insegnanti dovranno inviarla via fax o via mail alla segreteria, firmata per accettazione, entro una settimana dal ricevimento della stessa.

### 3. Svolgimento attività

La classe si presenterà direttamente presso il museo il giorno della prenotazione almeno 15 minuti prima dell'orario assegnato per acquistare i biglietti.

## COSTI

Il costo di ogni attività proposta nel progetto è di 4 euro. Gli insegnanti accompagnatori hanno la gratuità.

## SPECIALE PROMOZIONE

**Alle classi che aderiscono al progetto prenotando 2 attività - in 2 musei diversi - il secondo laboratorio è offerto gratuitamente.**

## ULTERIORI INFORMAZIONI

E' possibile scaricare una versione pdf del programma con approfondimenti dei vari itinerari tematici sul sito di ogni museo o su **www.6inviaggio.org**

**Per informazioni e prenotazioni**

contattare le segreterie dei Musei e-mail: [info@firenzefiesolemusei.it](mailto:info@firenzefiesolemusei.it)  
[www.firenzefiesolemusei.it](http://www.firenzefiesolemusei.it)  
[www.6inviaggio.org](http://www.6inviaggio.org)

## *Antichità Etrusca e Romana*

### **Musei di Fiesole**

#### **Segni e presagi**

***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado.***

Il destino degli uomini e il linguaggio degli dèi: culti e pratiche religiose tra gli Etruschi.

I due santuari etruschi ritrovati a Fiesole, l'uno dedicato a Minerva e l'altro a una divinità sotterranea, forse Persefone, ci permettono di entrare nel mondo dei culti e dei riti praticati da questo popolo ricordato già dagli Antichi come tra i più religiosi. Gli straordinari ritrovamenti nei due templi, uno dei quali, quello settentrionale, tra i meglio conservati di tutta l'Etruria, consistono, tra l'altro, nei resti di due importanti stipi votive con numerose statuette di offerenti.

#### **I Romani alla conquista di Fiesole**

***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado.***

Gli inizi del I secolo a.C. furono per l'Etruria, particolarmente per quella settentrionale, un periodo di grande crisi dovuta alle trasformazioni sociali in atto nella società etrusca e al progressivo e inarrestabile avanzare delle legioni romane. Nel 90 a.C., dopo un lungo assedio, Fiesole fu conquistata dall'esercito di Porcio Catone e, in parte, distrutta: quasi subito però cominciò la sua ricostruzione. Nell'area archeologica di Fiesole e lungo le mura della città le tracce della trasformazione di Vipsi etrusca in Faesulae romana.

#### **Miti ed eroi nel mondo antico**

***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado.***

I valori e i modelli culturali di riferimento dell'aristocrazia greca e del mondo greco più in generale si diffondevano nel Mediterraneo tramite uomini e merci. Uno degli strumenti più efficaci erano senz'altro le ceramiche figurate che soprattutto a partire dalla fine del VII secolo a.C. arrivarono in Occidente e in Etruria facendo conoscere un repertorio figurativo e un patrimonio mitologico che avrà straordinario successo e infinite imitazioni. La collezione Costantini, ricca di ceramiche corinzie, attiche, etrusche e della Magna Grecia, offre la possibilità di incontrare questo patrimonio figurativo delle genti del Mediterraneo prima della conquista romana.

### **Museo degli Innocenti**

In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e il Museo Archeologico Nazionale di Firenze.

#### **C'era una volta un gioco... La vita dei bambini della Firenze Romana raccontata attraverso i loro giochi**

***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo grado.***

Attraverso la conoscenza dei giochi del passato la storia antica viene comunicata ai ragazzi in modo coinvolgente, attraverso confronti con le loro esperienze quotidiane.

L'attività inizia al Museo Archeologico Nazionale di Firenze dove vengono osservate opere e oggetti che documentano giochi e giocattoli dell'antichità, per ricostruire la vita quotidiana dei bambini nella Firenze romana.

Dopo la visita al museo i ragazzi potranno realizzare il sacchetto con il tavoliere e le pedine, corredo essenziale del bambino dell'antichità romana. Verranno fornite delle dispense con la storia e le regole di alcuni giochi antichi, come il famoso Ludus Latrunculorum, considerato fondamentale strumento di formazione nell'antica Roma.

In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e il Museo Archeologico Nazionale di Firenze.

#### **Ercole: le Dodici Fatiche e altre sue imprese**

***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo grado.***

Nell'immaginario popolare di ogni tempo, in tutta la cultura occidentale non esiste eroe più celebre di Ercole, il giovane figlio di Zeus dalla forza strabiliante, sempre pronto ad accorrere in aiuto dell'uomo.

Durante la visita al Museo Archeologico Nazionale di Firenze, utilizzando piccole statue romane in marmo, bronzetti etruschi, vasi figurati greci ed etruschi, verranno raccontate le vicende principali della sua vita e si ricostruiranno alcune delle celebri Dodici Fatiche.

I ragazzi potranno poi realizzare un rilievo dedicato ad un episodio della vita dell'Eroe, ispirandosi alla tradizione di inserire nelle metope dei templi classici scene figurate per illustrare alcune storie mitologiche.

In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e il Museo Archeologico Nazionale di Firenze.

#### **Percorso in città: Florentia. La città romana sulle rive dell'Arno**

### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado.***

Della città romana di Florentia ben poco risulta ormai visibile, ma visitando il centro storico è ancora possibile scoprire i segni di questo passato, come il reticolo di vie che si incrociano ad angolo retto derivate dall'impianto romano, o la forma dell'antico anfiteatro nell'andamento curvo di alcuni edifici.

L'attività comincia al Museo Archeologico Nazionale di Firenze dove attraverso il plastico della Firenze romana e alcuni frammenti architettonici provenienti dal distrutto centro storico di Firenze, si conoscerà la città romana.

Poi percorrendo a piedi le vie del centro, alla ricerca delle poche ma significative testimonianze di Florentia, i ragazzi esploreranno anche la città di oggi scoprendo le tracce della città romana al di sotto di edifici conosciuti in tutto il mondo.

## *Medioevo*

### **Musei di Fiesole**

#### **Fiesole arrivano i "barbari"**

##### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado***

Con il IV secolo a.C., come in altre parti d'Etruria, anche a Fiesole la città antica va in crisi e lentamente si contrae, con larghe aree prima occupate da costruzioni pubbliche e private che diventarono aree abbandonate. Tra VI e VII secolo però, arroccata sulla collina, difesa ancora dalle sue forti mura ciclopiche, Goti e Longobardi fecero di Fiesole un caposaldo militare di grande importanza strategica. Le eccezionali scoperte di questi ultimi anni documentano, particolarmente per il periodo longobardo, una sorta di rinascita dell'insediamento: sono state infatti rinvenute numerose tombe maschili e femminili che hanno restituito ricchi corredi.

#### **La "gens Langobardorum": non solo guerrieri**

##### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado***

"Il popolo più feroce per ferocia", così fu descritto e così probabilmente apparve agli occhi delle popolazioni locali che, nella situazione già caotica determinata dalla guerra greco-gotica e dalle successive carestie e malattie, videro arrivare un popolo di pastori guerrieri nomadi del tutto estranei alla società romana. Eppure, anche tra i Longobardi, non esistevano solo guerrieri ma anche pastori e artigiani con un proprio patrimonio di tecniche e prodotti. Quanto rinvenuto a Fiesole ci permette di entrare in questo mondo incontrando un orefice longobardo e i suoi strumenti.

### **Museo degli Innocenti**

#### **Percorso in città: la Firenze delle Arti**

##### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado***

Le Arti erano associazioni nate per regolare le attività delle persone impegnate nello stesso mestiere. Nei loro regolamenti venivano infatti indicati gli orari di lavoro, i materiali da utilizzare e perfino i prezzi dei diversi prodotti.

Queste istituzioni ebbero un ruolo fondamentale nello sviluppo di Firenze tra Medioevo e primo Rinascimento. La volontà di promuovere il proprio ruolo attraverso interventi di pubblica utilità, portò infatti le Arti a commissionare edifici e opere d'arte che costituiscono una parte importante dello straordinario patrimonio culturale che ancora oggi possiamo ammirare.

L'attività propone un itinerario tra piazza Duomo e piazza della Signoria che ci permetterà di scoprire le diverse Arti, i loro stemmi e le loro sedi. Conosceremo infine la storia di alcuni dei capolavori realizzati per queste istituzioni, spesso mettendo in concorrenza tra loro i maggiori artisti della città.

#### **Percorso in città: la Firenze dell'accoglienza**

##### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado***

L'itinerario inizia con la scoperta di alcune delle istituzioni di carità che nel medioevo si prendevano cura di malati, viaggiatori e cittadini bisognosi, poveri e anche dei bambini abbandonati.

Come l'Arciconfraternita della Misericordia e la Compagnia del Bigallo, collocate all'angolo tra Piazza del Duomo e Piazza San Giovanni, nate entrambe a metà del Duecento e oggi ancora attive. Il percorso proseguirà poi all'Oratorio dei Buonomini di San Martino, nato con lo scopo di assistere i "poveri vergognosi", cioè le famiglie ricche cadute in disgrazia. Qui verrà svelato il significato dell'espressione fiorentina "essere al lumicino".

Attraverso la ricostruzione del sistema dell'assistenza, si scoprirà da un punto di vista insolito la storia della città e la vita quotidiana dei suoi abitanti.

L'attività si concluderà all'Istituto Museo degli Innocenti, fondato nel 1419 per prendersi cura dei neonati abbandonati, che con la sua innovativa natura specialistica, segna il passaggio dall'assistenza medioevale a forme più vicine a quelle moderne.

## *Rinascimento*

### **Mudi Museo degli Innocenti**

### **Filippo Brunelleschi e l'invenzione dell'architettura rinascimentale**

#### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo grado***

L'attività prevede un percorso di scoperta dell'antico Ospedale degli Innocenti, considerato il primo edificio dell'architettura rinascimentale. I ragazzi conosceranno la storia di Brunelleschi e della Firenze del Quattrocento, le vicende legate alla costruzione dell'Ospedale e alle altre opere brunelleschiane. Verranno introdotti gli elementi architettonici rinascimentali usati nell'Ospedale per poter effettuare un rilievo a vista dell'edificio, usando i passi come unità di misura per scoprire direttamente il concetto brunelleschiano di modulo geometrico.

Una volta sperimentata la lettura modulare dell'edificio, i ragazzi potranno ricostruire graficamente in planimetria il cortile degli uomini oppure costruire una campata cubica sormontata da una volta a crociera.

### **Il Rinascimento dei bambini. La storia dello Spedale degli Innocenti e dei fanciulli che lo hanno abitato durante il Rinascimento**

#### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo grado***

La storia dell'Istituto degli Innocenti di Firenze inizia nel 1419 con la fondazione dell'antico Spedale affidata all'Arte della Seta a seguito del lascito del mercante pratese Francesco di Marco Datini "per principiare uno luogo nuovo...il quale i fanciulli notrichi e notrire faccia".

Il 5 febbraio 1445 lo Spedale degli Innocenti accolse Agata Smeralda, la prima bambina abbandonata nella "pila", una piccola conca in pietra posta sotto il Loggiato dello Spedale.

La storia di questa importante istituzione fiorentina e della vita quotidiana dei bambini durante il Rinascimento, viene raccontata attraverso la visione dell'architettura, di opere d'arte e documenti.

Dopo la visita i ragazzi potranno modellare con terrecotte colorate autoindurenti una propria versione dei "putti in fasce" realizzati da Andrea della Robbia per la facciata degli Innocenti.

### **Percorso in città: Amerigo, il fiorentino che trovò l'America!**

#### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado***

Questa attività propone un affascinante **viaggio** nella Firenze del Rinascimento e nella vita di uno dei suoi più illustri protagonisti, Amerigo Vespucci.

L'itinerario inizia dalla chiesa di Ognissanti, sede parrocchiale della famiglia Vespucci, per condurre poi i ragazzi a vedere una delle case della famiglia, un ospedale da loro fondato. Si vedranno infine opere e luoghi dedicati ad Amerigo.

Esplorando la città, i ragazzi potranno così scoprire l'affascinante storia di Amerigo, i suoi rapporti con personaggi illustri, le sue esplorazioni e i suoi racconti di viaggio.

## **Musei di Fiesole**

### **Lo sguardo della mosca: tanti occhi per un Museo**

#### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado***

Il Museo Bandini conserva la collezione di opere d'arte di Angelo Maria Bandini, da lui lasciata in eredità al Vescovo e al Capitolo della Cattedrale di Fiesole nel 1803 "per decoro, istruzione e beneficenza del popolo di Fiesole". Vi sono esposte opere di pittura e scultura risalenti ai secoli XIII, XIV e XV, principalmente realizzati da artisti toscani. Seguendo dunque le precise indicazioni lasciate dal Bandini al momento della sua morte, il Museo offre ai visitatori l'opportunità di ripercorrere lo sviluppo dell'arte toscana, dai suoi albori duecenteschi, fino alla fine del XV secolo. Il percorso che qui proponiamo favorisce un incontro ravvicinato con l'arte del primo Rinascimento toscano, permettendo ai ragazzi di guardare le opere da diverse prospettive.

### **Un giorno da apprendista nella bottega dei Della Robbia**

#### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo grado.***

Entrare in una delle botteghe rinascimentali più famose di Firenze, respirarne l'odore e cercare di carpire i segreti della famiglia dei Della Robbia, così gelosa dei propri materiali e dei propri procedimenti tecnici per realizzare opere straordinarie di grande successo e che da subito le botteghe concorrenti, per esempio quelle della famiglia Buglioni, avevano cercato di imitare. Una visita alla collezione delle terrecotte invetriate robbiane nel museo Bandini farà da prologo a un laboratorio nel quale saranno illustrati i processi di produzione della ceramica invetriata e dipinta che orna ancora oggi, con opere di grande bellezza, chiese e palazzi di Firenze.

## *Seicento e Settecento*

## **Museo degli Innocenti**

### **Storia di una piazza e di una famiglia**

#### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado***

Dall'inizio del Seicento piazza Santissima Annunziata, come altri spazi pubblici di Firenze, viene utilizzata per mostrare alla città alcuni importanti personaggi della famiglia de' Medici.

La scultura a cavallo che raffigura Ferdinando I, le fontane, i ritratti dei duchi e granduchi della famiglia inseriti nel portico di facciata dell'Istituto degli Innocenti, cambiano il volto della piazza facendola diventare lo scenario in cui rappresentare i meriti e il potere della famiglia.

L'esplorazione della piazza e delle opere che contiene offre così l'occasione per scoprire la storia della famiglia e della città, mettendo in relazione l'evoluzione artistica e quella politica.

La visita fornirà anche l'occasione per riflettere sull'uso degli spazi pubblici e sulla propaganda, che è oggi più che mai di grandissima attualità.

## **Musei di Fiesole**

### **Alla scoperta di Fiesole con gli occhi di Bandini**

***L'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado.***

Il Settecento è davvero un periodo di grande fermento culturale, di grande e variegata ricchezza di interessi e, allo stesso tempo, di ricerca, studio e erudizione. Negli esempi migliori però non un'erudizione fine a sé stessa ma piuttosto organizzata e messa a disposizione di tutti per una migliore comprensione della realtà. Tutta l'opera del canonico Angelo Maria Bandini si inserisce in questo contesto, anche le sue opere "minori" quali per esempio le sue "Lettere XII sulla città di Fiesole". In un itinerario da farsi con le sue lettere sott'occhio, vogliamo scoprire la città settecentesca e la figura di questo canonico che tanto ha contribuito alla ricchezza del patrimonio culturale di Fiesole.

## *Ottocento*

## **Museo degli Innocenti**

### **Figli d'Italia. L'Istituto degli Innocenti e l'assistenza all'infanzia nei primi anni dopo l'Unità**

***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado***

L'Istituto degli Innocenti offre un insolito punto di vista sui cambiamenti legati all'Unità d'Italia del 1861.

Le biografie di alcuni bambini lasciati proprio in quell'anno ci raccontano storie di patriottismo, guerra, e diffidenza tra le persone delle diverse zone della penisola.

La vita stessa dell'Istituzione cambia dopo l'Unità, con la decisione di chiudere la finestra ferrata che per quattrocento anni aveva permesso di affidare anonimamente i bambini all'Istituzione, per avviare forme di accoglienza più vicine a quelle moderne.

Attraverso fotografie, documenti e oggetti l'attività permetterà di scoprire la storia italiana dei primi anni successivi all'Unità e la vita quotidiana di bambine e bambini vissuti più di cento anni fa.

I ragazzi saranno infine guidati alla scoperta dell'Istituto degli Innocenti di oggi, con i suoi molteplici servizi a favore dell'infanzia: le case di accoglienza per bambini e madri in difficoltà, i Centri di ricerca sulla condizione dell'infanzia, la Biblioteca specializzata, gli asili e le scuole dell'infanzia, per riflettere sull'evoluzione del concetto di infanzia.

## **Musei di Fiesole**

### **Fiesole nell'Ottocento**

***L'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado***

Questo itinerario è nato con lo scopo di presentare Fiesole in un periodo molto importante della sua storia, quello cioè nel quale parallelamente alla creazione della città attuale si cominciò a mettere in luce la città antica. I grandi lavori urbanistici intrapresi infatti

per l'ampliamento della città e la costruzione del nuovo centro urbano portarono alla scoperta dei resti di Fiesole antica, in particolare

prima del Teatro e poi delle Terme: grande importanza ebbero anche i lavori per la realizzazione della piazza Umberto I, poi Garibaldi, nel corso dei quali tornarono alla luce strutture etrusche, romane e le prime tombe longobarde. Ancora una volta, un legame profondo unì Fiesole a Firenze: il trasferimento della capitale del nuovo stato a Firenze, il riordinamento della città e le nuove costruzioni da realizzare fecero sì che aumentò il lavoro legato all'estrazione della pietra serena: ci fu quindi un incremento di popolazione, soprattutto di scalpellini, che terminò però ben presto quando la capitale fu trasferita a Roma. L'itinerario prevede una prima parte dedicata all'Area archeologica e alla storia della scoperta del teatro e delle terme per passare poi all'Area Garibaldi, dove gli scavi sono tuttora in corso. Successivamente, lungo un percorso che evidenzia la trasformazione del tessuto urbano a seguito del nuovo piano regolatore ad opera dell'architetto Michelangelo Maiorfi, si arriverà fino alle Cave di Monteceneri e a Borgunto.

## *Dal Novecento ad oggi*

## Fondazione Primo Conti

### Lectture futuriste alla Fondazione Primo Conti

#### ***L'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado***

L'obiettivo dell'attività è avvicinare i giovani studenti al periodo storico delle Avanguardie del primo Novecento, attraverso un approccio non scolastico ma affidato alla viva voce dei protagonisti di quella straordinaria vicenda culturale e umana, interpretati da una guida professionista. Le opere narrative e liriche degli autori più rappresentativi del Futurismo saranno oggetto di una lettura dinamica che applicando ad un testo letterario gli strumenti propri della recitazione, tende a ricreare il clima delle famose "serate futuriste" in cui il pubblico diventa elemento attivo e partecipante. Una guida in abiti d'epoca accoglierà i ragazzi e, presentandosi come l'autore del testo che andrà a leggere, li coinvolgerà in una lettura "recitata" tratta da un'opera futurista conservata nell'Archivio della Fondazione. Potrà trattarsi di un brano di narrativa, poesia o saggistica. La lettura sarà integrata dalla visione diretta dei documenti tipici di quel periodo quali i manifesti, le tavole parolibere, le riviste.

### La carta e gli origami

Il laboratorio farà riavvicinare i ragazzi alla lavorazione della carta. Guardare il foglio non solo come oggetto bidimensionale ma tridimensionale, che prende vita e forma attraverso gli origami, un'antica tecnica giapponese. Il laboratorio prevede la realizzazione, tramite le carte decorate, di bigliettini e segna posti. Inoltre ogni bambino avrà anche la possibilità di rivestire e personalizzare un lapis dandogli un tocco allegro e vivace utilizzando carta colorata!

Destinatari: l'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo grado

Sede: Fondazione Primo Conti

### Ritratti in cartone

Il Laboratorio ha l'obiettivo di realizzare il proprio autoritratto utilizzando il cartone. Si articola in più fasi: dall'osservazione del proprio scatto fotografico, all'interpretazione dei propri tratti somatici, alla realizzazione personalizzata dell'immagine con sovrapposizione di strati di cartone e colorazione con particolari acrilici luminescenti.

Destinatari: l'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado

Sede: Fondazione Primo Conti

### A caccia di colori. Scopriamo la tavolozza dei pittori

#### ***L'attività è rivolta a bambini della scuola primaria***

Prendendo spunto dall'analisi e dall'illustrazione critica di alcuni dipinti del Maestro conservati nel Museo della Fondazione Primo Conti, i bambini saranno coinvolti in questa divertente attività che ha lo scopo di sviluppare l'osservazione e la distinzione dei colori in un quadro. Nello studio del pittore Primo Conti si gioca mescolando i colori e imparando a distinguere colori primari, secondari e complementari con l'ausilio di tempere e acquerelli.

### La Pittura Futurista di Primo Conti

#### ***L'attività è rivolta a bambini e ragazzi delle scuole primaria e secondaria di primo grado***

Svolgimento di una lezione, tenuta da una guida specializzata, che affronterà il periodo del Futurismo e delle Avanguardie storiche analizzando in dettaglio le opere del periodo in oggetto del Maestro Primo Conti, presenti nel Museo della Fondazione. I quadri

analizzati verranno presentati nel contesto storico-culturale e confrontati grazie alla proiezione di slide, con opere di Boccioni, Balla, Carrà e futuristi di ambito fiorentino. In tal modo sarà possibile comprendere come l'opera di Primo Conti si sia collegata al contesto storico, artistico e culturale del Novecento italiano ed europeo.

### RILEGARE CON FANTASIA: la seconda vita di una fotocopia

Il laboratorio sarà per la classe un'occasione per creare un quaderno con la legatura giapponese utilizzando le numerose fotocopie di appunti o ricerche ormai inutilizzate. Daremo una seconda vita alle fotocopie, cuciremo tra di loro i fogli e ogni partecipante avrà la possibilità di dare un tocco artistico al proprio quaderno personalizzandolo a suo piacimento.

L'attività sarà per i ragazzi un'opportunità per riscoprire i vecchi mestieri sensibilizzandoli al riciclo dei materiali che molto spesso si accumulano vicino a noi.

Destinatari: l'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di secondo grado

Sede: Fondazione Primo Conti

## Fondazione Primo Conti

La Fondazione Primo Conti, nata nel 1980, ha sede a Fiesole nella quattrocentesca Villa "Le Coste", per molti anni abitazione del Maestro. La Fondazione, istituita come Centro di Documentazione e Ricerche sulle Avanguardie Storiche, ospita l'Archivio e dal 1987 anche il Museo che raccoglie parte delle opere dell'artista.

Costo di ogni attività: € 4,00

---

Fondazione Primo Conti

Via G. Duprè, 18 - 50014 Fiesole

Tel. **055.597095** - Fax **055.5978145**

Sito web: **www.fondazioneprimoconti.org**

e-mail: [segreteria@fondazioneprimoconti.org](mailto:segreteria@fondazioneprimoconti.org)

## **Museo degli Innocenti**

Fondato nel 1419 come Ospedale per bambini abbandonati, nel corso di seicento anni di attività in favore dell'infanzia l'Istituto degli Innocenti ha costituito un patrimonio culturale unico, comprendente l'edificio realizzato da Filippo Brunelleschi, le opere di grandi artisti come Luca e Andrea della Robbia, Botticelli, Ghirlandaio, le memorie relative all'attività assistenziale conservate nell'Archivio storico.

Nel 2006 è stato inaugurato il servizio educativo del museo, la **Bottega dei Ragazzi**, che propone a bambini e ragazzi attività per conoscere, sperimentare e creare secondo i principi dell'imparare facendo.

**Costo di ogni attività: € 4,00**

---

*Museo degli Innocenti-Bottega dei Ragazzi*

Piazza S.S. Annunziata 12 - 50122 Firenze

Tel. e fax **055.2478386** (lun, mer, ven, ore 10.30 - 12.30)

Sito web: **[www.labottegadeiragazzi.it](http://www.labottegadeiragazzi.it)**

e-mail: [bottega@istitutodegliinnocenti.it](mailto:bottega@istitutodegliinnocenti.it)

## **Musei di Fiesole**

I Musei di Fiesole sono caratterizzati dalla presenza di uno dei parchi archeologici più belli della Toscana dove si trovano il teatro romano, il tempio, le terme e il Museo Civico. Nelle immediate vicinanze, il Museo Bandini, ricco di opere d'arte del Medioevo e primo Rinascimento.

**Costo di ogni attività: € 4,00**

---

*Musei di Fiesole (Museo Bandini, Area Archeologica, Museo Civico Archeologico)*

Via Portigiani, 1 - 50014 Fiesole

Tel. **055.5961293** - fax **055.5961280**

Sito web: **[www.museidifiesole.it](http://www.museidifiesole.it)**

e-mail: [infomusei@comune.fiesole.fi.it](mailto:infomusei@comune.fiesole.fi.it)